

■ Photographie en vue

C'est ici le paradis ?



GIOVANNI SCOTTI

"Dispositif", de Sandrine Marc.



SANDRINE MARC

"Nuova Luce", de Giovanni Scotti.

✶ A Flagey, sixième édition de la Triennale "Photographie et Architecture" Une vingtaine d'auteurs y questionnent l'apparence du monde et notre stéréotypie à son égard

AU CRÉPUSCULE DE SA VIE, Gauguin se remémore les jeux de l'enfance lorsqu'il se retrouvait les yeux bandés au milieu de ses camarades à demander sans cesse "c'est ici le paradis ?" et qu'eux lui répondaient "non l'ami, allez demander plus loin".

Marc Mawet, commissaire de la Triennale "Photographie et Architecture", cite cet exemple en préface de l'exposition

qui se tient actuellement à la place Flagey à Bruxelles. Une manière pour lui de présenter la thématique de cette édition – la sixième – intitulée "Paradis infernaux/Enfers paradisiaques".

Ce double paradoxe du titre est déjà en soi une invite à reconsidérer nos représentations schématiques du monde. Tout le propos de la petite vingtaine de séries

photographiques exposées ici étant en effet de montrer qu'il serait trop simpliste d'opposer prisons, asiles et banlieues aux centres de loisirs, aux boîtes de nuits ou aux lieux de vacances...

"Allez demander plus loin"

A cet égard, commencer par un rappel des résidences d'artistes à Charleroi est judicieux. Quelle que soit l'appréciation que l'on se fait des travaux réalisés par Bernard Plossu, Jens Olof Lastheim, Dave Anderson, Claire Chevrier ou Stephan Vanfleteren, force est de reconnaître que chacun d'eux parvient à battre en brèche l'image toute faite qui colle à la cité carolorégienne. Chacun d'eux convainc en tout cas de la nécessité, dans un monde façonné par les images, de se méfier des apparences. Ainsi, derrière les murs noirs de Charleroi, les photographes ont trouvé toute la chaleur humaine qu'ils voulaient alors que derrière les façades bourgeoises de Paris, Raphaël Dallaporta débutsait l'esclavage de bon aloi de la domesticité.

Au-delà de ces oppositions fortes, on trouve dans cette exposition toute une géographie de l'entre-deux qui, tel Gauguin enfant, nous font douter. Alors, ces coins de villes dont Sandrine Marc nous montre qu'ils resteront bien propres

grâce à des dispositifs métalliques contre les sans-abri, est-ce le paradis ? Et cette nature islandaise rude et à peine aménagée qu'a photographiée Yogan Muller, est-ce le paradis ? Et la Méditerranée vue par Nick Hannes surexploitée par le tourisme de masse, avilie chaque année un peu plus, est-ce le paradis ? La modernité pavillonnaire pointée par Lars Tunbjorg ou Aurore Vallade, le monde lisse de la Corée du Nord ou celui "sans signifié" de l'Italie de Giovanni Scotti, est-ce seulement un début de paradis ? Bien évidemment, à chaque fois la ritournelle nous revient et nous répond : "Non l'ami, allez demander plus loin."

Ce "plus loin" est sans aucun doute du côté d'une meilleure intelligence du monde, d'une vision plus nuancée que nous offrent ici une photographie de qualité, mais aussi tout un appareil de textes de la même veine affichés au mur et que l'on retrouve plus accessibles dans le beau catalogue qui accompagne l'exposition.

Jean-Marc Bodson

→ Sixième triennale "Photographie et Architecture", exposition collective sous le commissariat de Marc Mawet. Bruxelles, Espace Architecture La Cambre Horta, place Flagey, 19 bis. Jusqu'au 13 mai, tous les jours sauf le lundi, de 11h à 18h.

AMBERES bvba
Terminckstraat 6-8-10 2000 ANTWERPEN
Tél.: 03.226.99.69 - Fax: 03.227.03.89
www.amberes.be - amberes.veilingen@pandora.be
Direction: Rik DUPAIN - Olivier GEURTS - Marc ROYER
Catalogue illustré: www.amberes.be

VENTE D'ART & D'ANTIQUITES
Lundi 26 MARS à 14h
Exposition: 22/03 (13h-17h) - 23, 24 et 25/03 (10h-17h)

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - ANTIQUITES: porcelaine, faïence, argenterie, métal, ivoire, bois... SCULPTURES - TAPIS - MOBILIER D'EPOQUE ET DE STYLE - LUSTRES - GRAVURES...

ANTIQUITÉS À VENDRE ?
ACHATS-EXPERTISES-CONSEILS
déplacement gratuit dans toute la Belgique
0476 54 24 81
➤ WWW.BARTINVEST.BE ◀

© S.A. IPM 2018. Toute représentation ou reproduction, même partielle, de la présente publication, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans autorisation préalable et écrite de l'éditeur ou de ses ayants droit.