

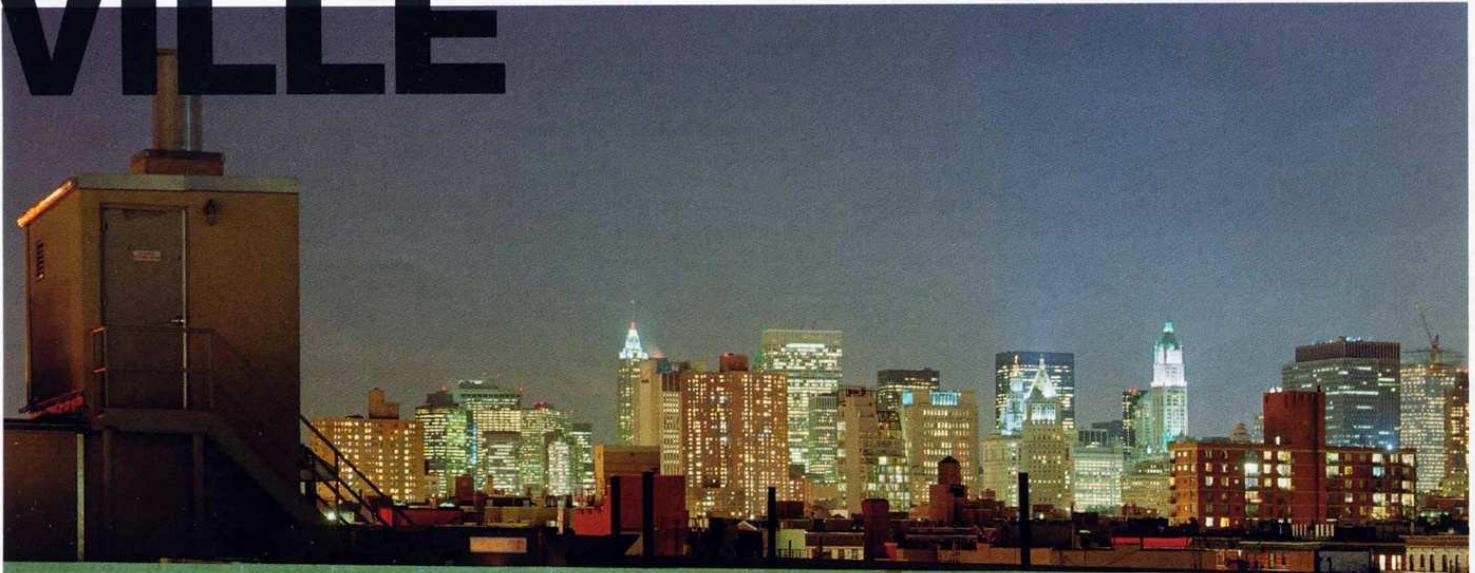
Annie Augustjns (B)
Centre culturel, Piestany
Slovaquie, 2005

Marc Wendelski (B)
Sas 26
2006

Floriane De Lassée (F)
New York 21
2005



CORPS DE VILLE



2008 verra la deuxième édition de la Biennale "Photographie et Architecture" lancée par l'Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté française, La Cambre à Bruxelles. La première édition, qui s'imposa d'emblée en 2006 grâce à la qualité des œuvres montrées, se présentait sous la forme d'une exposition dont le commissaire, Marc Mawet, avait organisé la sélection à partir d'une majorité d'artistes belges, confirmés ou émergents. Le thème, "Traces", permettait une lecture à partir de plusieurs points de vue de la ville et de l'architecture dans lesquelles figurent les "indices", des signes qui, malgré leur discrétion parfois, peuplent une cité et ses bâtiments.

Cette fois, l'exposition est celle des lauréats d'un concours ouvert à toutes les nationalités qui a suscité l'envoi de 138 dossiers de candidature de différentes provenances, avec une forte participation de la Belgique, de la France et de l'Italie (mais encore des envois de Suisse, Allemagne, Turquie, Japon, Corée, Canada et Albanie).

Les festivals de photographie et autres manifestations d'art contemporain de grande envergure furent très nombreux ces dernières décennies à prendre la ville pour thématique, telle une juste contribution aux questionnements inhérents à une civilisation occidentale installée dans sa phase urbaine. Depuis bien avant le philosophe Walter Benjamin, la ville occidentale, la "métropole" est un modèle auquel se réfèrent tant les artistes que les architectes et les urbanistes dans le sens où elle "est devenue aujourd'hui un facteur de la vie culturelle, scientifique et économique, que l'on ne peut simplement ignorer; à partir d'elle s'est développé un type de vie qui existe et donc est entré dans l'histoire." ¹ De plus, la grande ville n'est pas seulement un symptôme de la modernité mais aussi un "facteur de modernisation des formes de sociabilité" et le "laboratoire" de la modernité dans lequel Walter Benjamin peut observer les "contradictions de la modernité", là où elles s'exercent avec le plus d'intensité vu les changements technologiques, culturels ou l'apparition du phénomène de la foule notamment. Voilà qui fonde la présence récurrente de ce thème dans la galaxie des arts visuels.

La Biennale de la La Cambre-Archi se démarque quelque peu de l'ensemble des manifestations car issue, ce qui n'est pas fréquent, d'un milieu enseignant et architectural qui a l'habitude d'étudier la ville et l'architecture/l'urbanisme en permanence pour fonder sa pratique. Quel est l'apport d'une telle manifestation au sein d'un établissement d'enseignement tel que La Cambre ? La photographie permet "l'exercice du regard" tant il est vrai que "faire de l'architecture, c'est avant tout lire et comprendre une situation spécifique avant de l'interpréter et de la transformer (...) Transformer c'est-à-dire mettre en forme des propositions de mondes où se disposeront des existences (...) en ce sens, la photographie est architecture puisqu'elle constitue un espace habité, construit par le sens d'un regard informé." ² De plus, l'image photographique garde la trace de ces recherches, des solutions offertes par l'architecture. On le voit, on est loin ici de la simple photographie dite d'architecture qui met en avant la valeur formelle ou esthétique du bâti. Le commissaire et président du jury qui a procédé à la sélection, Marc Mawet, a préféré "investir ses épaisseurs humanisées, invisibles, codées, cartographiées, ses valeurs

d'échange, non marchandes, les sens qu'elle contribue à établir à travers ses signes, dans sa réalité la plus anonyme, la plus quotidienne, la plus éloignée de son statut d'objet." ² D'où le titre un peu énigmatique de cette édition : *Corps de ville*, qui offre l'avantage de laisser une ouverture maximale à différentes lectures afin de refléter la complexité de la ville, celle-ci ne se laissant pas enfermer dans une seule définition mais étant différente à chaque instant, à chaque expérience, à chaque existence. Les images ne se borneront donc pas à nous parler de la matière de la ville, de ses structures, de son urbanisme par exemple même si ces axes sont présents, mais ouvriront le champ à d'autres perceptions. La cité comme lieu d'échange, d'activités, mais aussi de prise de position, comme lieu de bien-être ou terrain de mal-être, comme espace de narration fictionnelle ou tout simplement comme (non-)lieu de passage de nos vies quotidiennes. Ces quelques axes s'insèrent dans une biennale qui revendique clairement d'opérer dans un contexte de diversité.

Cette ouverture justement permet de montrer des images qui renouvellent le genre, de mettre en avant des talents qui s'affirment de plus en plus, tels, pour la Belgique, **Marc Wendelski**, **Delphine Deguislage** ou **Annemie Augustijns** pour n'en citer que quelques-uns. Au total, on obtient une manifestation qui offre une vision de la ville ayant dépassé le simple paysage urbain critique (pour des œuvres sans doute plus centrées sur les manifestations ordinaires des préoccupations sociales, politiques voire historiques). Bien que le paysage urbain critique -prise de vue distanciée, en couleur, du corps physique de la ville en ce compris les enjeux urbanistiques aux multiples strates- ait encore de beaux jours devant lui, les images de ville deviennent par ailleurs "terriblement" belles et montrent une tendance à l'interchangeabilité : mêmes architectures, même présence de la publicité, même urbanisation quels que soient la ville et le pays, sans compter la mondialisation des modes vestimentaires qui bientôt seront les mêmes où que l'on vive dans le monde. Se démarquent alors de cette standardisation certains travaux qui s'emparent des caractéristiques des mégapoles et des villes nouvellement construites pour établir des visions oniriques et idéalisantes dans lesquelles la fiction trouve sa place.

Cette qualité narrative sera soulignée par la présence complémentaire dans l'exposition d'une installation vidéo de l'artiste belge **Michel Couturier**, *Battre la ville* (2005), qui remet l'accent sur le vécu individuel de la ville en contraste avec les structures et schématisations de l'espace (cadastre, plan...). En outre, des "ponctuations sonores" mises en place par l'asbl **BNA-BBOT** (Bruxelles Nous Appartient - Brussel Behoort Ons Toe) jalonnent l'espace d'exposition de fragments d'interview de Bruxellois au sujet de leur quotidien dans la ville, un matériel recueilli depuis bien des années et qui soulève des questions sociales, politiques ou économiques.

Enfin, un espace sera réservé aux étudiants de l'Atelier de Recherche et de Création de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Nîmes qui ont réalisé un travail photographique sur les deux immeubles de logements sociaux "Nemausus" réalisés par Jean Nouvel à Nîmes il y a juste 20 ans. Les images disent autant les bâtiments jumeaux dans leur réalité physique que dans leur fonctionnement quotidien.

< Anne Wauters >

¹ voir Philippe Simay : <http://www.lyber-eclat.net/lyber/simay1/Simay1.html>

² Marc Mawet, in règlement du concours "Corps de ville", voir www.lacambre-archi.org

CORPS DE VILLE, BIENNALE DE "PHOTOGRAPHIE ET D'ARCHITECTURE"

ESPACE ARCHITECTURE LA CAMBRE, 19 BIS PLACE FLAGEY (ANGLE BOONDAEL), 1050 BRUXELLES. Les lauréats (il s'agit de 10 Belges et de 10 Français) : A. Augustijns, B. Bauer, J.C. Béchet, S. Botty, M.L. Canella, C. Caudroy, M. Choukrane, F. De Lassée, D. Deguislage, N. Desserme, A.M. Filaire, A. Husson, F. Juery, S. Michielsens, A. Orban, Tadzio, A. Tézenas, P. Van Roy, M. Wendelski, A. Werbruck.

DU 14.3 AU 17.5.08, DE 11H À 18 H, FERMÉ LE LUNDI

RENSEIGNEMENTS : LA CAMBRE ARCHITECTURE, T + 32 (0)2 640 96 96 OU WWW.LACAMBRE-ARCHI.ORG

DEUX SOIRÉES DE PROJECTION DE FILMS SONT PRÉVUES LES 11 ET 12 AVRIL

(organisation : Médiathèque de la Communauté française) : la thématique y est approfondie soit sur le mode documentaire, soit sur le mode fictionnel (avec des œuvres de e.a. Pialat, Vigo, van der Keuken, Depardon, Plissart, Von Trier...).