



Biennale Photographie et architecture #3 "Les espaces de célébration"



La Biennale de Photographie et architecture de La Cambre, Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de Bruxelles, propose une vision engagée des deux disciplines, perçues comme outils d'illustration d'un contexte politique et social. L'une comme l'autre, au-delà de leur aspect esthétique ou formel, sont le reflet des mutations humaines. Le thème de cette troisième édition, "les espaces de célébration", est dans cette perspective une interrogation sur les repères identitaires d'une nation, tantôt bafoués par la mondialisation, tantôt invisibles mais perceptibles. Pour l'explicitier, Marc Mawet, commissaire et initiateur de l'événement, pose la question : "Les communautés, les nations peuvent-elles se passer de ces instants ritualisés et de ces monuments représentatifs pour révéler, représenter aux autres et se représenter à elles-mêmes ce qui constitue leur identité, leur spécificité, leur force ?" Qu'ils soient complexes sportifs érigés à la gloire d'un certain nationalisme fictif, gratte-ciel toujours plus extravagants ou espaces religieux, ces monuments, toujours, reflètent une époque dans une approche historique proche de l'école des Annales.



Tout aussi engagés, les dix-sept photographes choisis pour cette édition abordent les questions des changements structurels de la société. Mohamed Bourouissa propose ainsi une série sur la banlieue, sorte de zone frontière dont l'aspect ghettoïque bouleverse l'équilibre traditionnel des villes. De grands complexes donnant une définition rationalisée et tribale de la société. Un "Grand Ensemble", comme l'appelle Mathieu Pernot, également exposé, qui explore la différence entre les utopies du modernisme des années 50 et la réalité de la fin de siècle, où ces mêmes logements sont démolis, sacrifiés. Mais sont aussi à l'honneur les signes du consumérisme, comme dans la série de Satoru Toma sur l'envers des panneaux publicitaire ; l'évolution des transports avec le travail de Luis Diaz Diaz sur les arrêts de bus délaissés ; la monumentalité du modernisme dans les photographies de Stéphane Couturier sur "l'architecture de masse" de Chandigarh ; l'explosion et la diversité des complexes de consommation par Denis Bourges, du collectif Tendence Floue.

Du 12/03 au 09/05/10 - Espace Architecture - 19 bis, place Flagey
1050 Bruxelles - Belgique - Tél. : 02 641 96 96 - www.biphot.lacambre-archi.be

